



Администрация Московского района Санкт-Петербурга
Отдел образования
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение
средняя общеобразовательная школа № 351
с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-
Петербурга)

196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57,
литера А;

E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-
64-97;

ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП
7810128851/781001001

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-
Петербурга

Протокол №11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

К.В. Дмитриенко
Приказ №536.1-од от 31.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Председатель МО

Козлова Е.В.
Протокол № 1 от 25.08.2026

**Рабочая программа
по литературе
для 5 класса**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

2026 – 2027 учебный год

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ министерства Просвещения № 287 от 31.05.2021 с изменениями и дополнениями);
- Федеральной образовательной программы ООО (приказ министерства просвещения от 18.05.2023 № 370 с изменениями и дополнениями);
- Федеральной рабочей программы по учебному предмету «литература»;
- приказа Минпросвещения от 08.10.2025 № 729;
- приказа Минпросвещения от 10.11.2025 № 808;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, принятой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р;
- положения о рабочей программе ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга.

1.1. Цели и задачи учебного курса «Литература»:

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских

умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

1.2. Место в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт – Петербурга на изучение учебного курса «Литература» в 5 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

1.3. Информация об УМК

Учебник допущен Министерством просвещения Российской Федерации, приказ от 22.06.2026 года № 436 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

Для реализации рабочей программы используется учебник «Литература» для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Под ред. В.Я.Коровиной (М., 2023). В приложении порядковый номер учебника 1.1.2.1.2.1.1.

1.4 Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- <https://myschool.edu.ru/>
- <https://www.yaklass.ru/>
- <https://uchi.ru/>

В соответствии с приказом Минпросвещения России от 23.07.2025 N 551.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Содержание учебного предмета

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина.

А. П. Платонов. Рассказ «Корова».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю. П. Казаков, В. К. Железников.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Миллион приключений» (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэбери. Рассказы.

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

2.2. Межпредметные связи учебного предмета

В программе по литературе при проведении работы по развитию речи рекомендуется опираться на знания и умения, сформированные в курсе русского языка. На уроках литературы все устные и письменные работы непосредственно связаны с изучением конкретного литературного произведения или произведений, изученных ранее.

Межпредметная связь литературы с русским языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях.

Традиционным является взаимодействие литературы с историей, обществознанием, изобразительным искусством, музыкой, театром, а для XX и XXI веков характерна связь с преимущественно новыми видами искусства: кино, радио, телевидением. Взаимосвязь литературы с этими предметами и видами искусства не только обогащает и углубляет

литературные знания школьников, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин.

2.3. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

Межпредметные связи в основной школе осуществляются через различные виды устных и письменных работ. Так основными видами устных работ в 5-9 классах являются пересказ, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная), отзыв; письменных: развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, сочинение небольшого объема. На уроках литературы учащиеся вспоминают изученные стили речи, языковые особенности, характерные для того или иного стиля, учатся понимать их роль в изучаемом художественном тексте (эпизоде), находят средства выразительности в тексте, пытаются объяснить, с какой целью автор использовал их.

2.4. Преемственность по годам изучения

Школьный курс литературы построен таким образом, что преемственность по годам обучения является её составной частью и следует непосредственно из логического строения науки.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей

3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки

2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI в.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»

6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно – два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

3. Планируемые результаты:

3.1. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности.

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернете;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

Выявлять и характеризовать (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи

между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

3.2. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

- Слушание учителя;
- Подготовка сообщений;
- Слушание и анализ выступлений одноклассников;
- Просмотр познавательных фильмов;
- Анализ таблиц, чертежей, схем;
- Анализ возникающих проблемных ситуаций;
- Работа с раздаточным материалом;
- Выполнение заданий по разграничению понятий;
- Систематизация учебного материала;
- Работа с учебником;
- Самостоятельная работа с учебником;
- Работа с научно-популярной литературой;
- Применение полученных знаний в повседневной жизни.

3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Проектная деятельность обучающихся осуществляется в соответствии с темами проектов, предложенными в учебнике в каждом разделе, а также в Приложении 2.

3.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся организуется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга».

Формы контроля: стартовый, текущий и промежуточный.

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Проводится учителем и (или) администрацией школы в начале изучения учебного предмета и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знако-символическими средствами, логическими операциями.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- текущий контроль в форме устного фронтального опроса, контрольных, тестов, проверочных работ, эссе, комплексного анализа текстов, литературных отзывов;

Контрольные работы проводятся после изучения наиболее значимых тем программы.

Итоговая контрольная работа может быть проведена в формате Всероссийской проверочной работы (согласно графику проведения ВПР в 2025-2026 учебном году).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются к рабочей программе (Приложение 1).

- промежуточный контроль проводится в форме выставления четвертных и годовых отметок.

Система оценки знаний осуществляется согласно «Положению системы оценивания достижений образовательных результатов в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школы № 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга».

4. Тематическое планирование

4.1. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Профориентационный модуль реализован в следующих разделах (темах):

Раздел 4. Литература 2 половины 19 века (Н. А. Некрасов, Л.Н. Толстой)
Раздел 6. Литература 20- начала 21 веков (Ю. Я. Яковлев, В. К. Железников)
Раздел 7. Зарубежная литература (М. Твен, Р. Л. Стивенсон)

<https://kb.bvbinform.ru/lessons/mdAbXawrlzy1EKLJ>

КЛАСС			
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Мифология			
1.1.	Мифы народов России и мира	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Фольклор			
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
2.2.	Сказки народов России и народов мира	7	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		9	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1.	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.2.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.4.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		16	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
4.2.	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]

4.3.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		13	
Раздел 5. Литература XIX—XX веков			
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.2.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и М.М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.3.	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.4.	А. П. Платонов. Рассказ «Корова».	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.5.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		18	
Раздел 6. Литература XX—начала XXI веков			
6.1.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
6.2.	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. Ю.П. Казаков, В. К. Железников.	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
6.3.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений»	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
6.4.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		14	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1.	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.2.	Зарубежная сказочная проза. Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.3.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]

	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы.		
7.4.	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.5.	Зарубежная проза о животных.	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		12	
Развитие речи		8	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Внеклассное чтение		7	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итоговые контрольные работы		2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

5. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	
6	Стартовая диагностическая работа. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	
11	Поэзия волшебной сказки	1	

12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1	
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1	
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1	
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1	
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	

30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	
31	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1	
32	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы	1	
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
48	Итоговая контрольная работа. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о	1	

	связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1	
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1	
57	М.М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	1	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот- ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	

61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	1	
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	1	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	
65	А.П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1	
66	А.П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и другие. Система образов	1	
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени	1	
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	
72	В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	
73	Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1	
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.П. Катаева, В.П.	1	

	Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы		
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие. Тематика произведений	1	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева.	1	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.	1	
83	Литература народов России. Стихотворения Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1	
85	Х.К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена	1	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1	

90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы	1	
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме.	1	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».]Тема, идея, проблематика	1	
94	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	
97	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	
98	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1	
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1	
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1	

СТАРТОВАЯ РАБОТА
по литературе в 5 классе

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки.

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ. 2. Сказка. 3. Былина. 4. Басня.

2. Продолжи определение. Сказка- это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.

2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.

3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?

1. Младший; 2. средний; 3. старший.

4. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм

2. рифма

3. размер

4. строфа

5. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.

1. скороговорка 2. считалка 3. загадка 4. дразнилка

6. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

1. развлечение 2. учение 3. мышление 4. обучение

7. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.

1. Русский язык. 2. Язык проглотить. 3. Язык птиц. 4. Иностранный язык

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1. В. Драгунский.

2. Е. Чарушин.

3. А. Гайдар.

4. Н. Носов.

9. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б. Житков.

2. В. Бианки.

3. Л. Толстой.

4. Н. Некрасов.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый ____.

3. Определите жанр:
 Баю-баю, баиньки,
 Купим сыну валенки,
 Наденем на ноженьки,
 Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
---	---	---

Итоговая контрольная работа по теме «Литература и жизнь»

5 класс

1. Соотнеси к какой сфере относится каждое изученное произведение.
 произведение сфера

- А) «Царевна-лягушка»
- Б) «Яблоки Гесперид»
- В) «Ночь перед Рождеством»
- Г) «Муму»

- 1. Фольклор
- 2. Мифология
- 3. Литература

2. Соотнеси информацию о творчестве поэта или писателя с его именем.
 поэт или писатель информация о творчестве

- А) И. С. Тургенев
- Б) Н. В. Гоголь
- В) М. Ю. Лермонтов
- Г) А. С. Пушкин
- Д) И. А. Крылов

1. Русский писатель, мастерски умевший сочетать комическое и лирическое, реальное и фантастическое в таких произведениях, как «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место».

2. Русский поэт и писатель. Одним из его произведений является стихотворение «Бородино», в котором поэт описывает Бородинское сражение, ставшее переломным моментом Отечественной войны 1812 года.

3. Русский поэт и писатель. Его перу принадлежат такие стихотворения, как «Зимний вечер», «Няне». В 1833 году в именин Болдино создает свою версию знаменитого сюжета — «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях».

4. Русский писатель, поднимавший сложные проблемы крепостного права в произведении «Муму».

5. Известный русский баснописец, автор таких басен, как «Листы и корни», «Свинья под дубом», «Квартет».

3. Укажи верные утверждения о «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».

- 1. Конфликт в сказке разворачивается между мачехой, которая стремится быть прекраснее всех, и царевной.
- 2. Идея сказки заключается в том, что добро побеждает зло.
- 3. В сказке А.С.Пушкин не использует просторечные и разговорные слова.

4. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — литературная сказка, так как ее автор — А.С.Пушкин, он перерабатывает фольклорный сюжет.
 5. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» является фольклорной, так как А.С.Пушкин в ней следует фольклорным традициям.
 4. Укажи верные утверждения о произведении «Ночь перед Рождеством».
 1. «Ночь перед Рождеством» — это роман.
 2. «Ночь перед Рождеством» входит в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».
 3. Основная тема произведения — чистая, искренняя любовь, которая способна преодолеть все препятствия.
 4. В произведении «Ночь перед Рождеством» отсутствуют элементы фантастики, автор стремится к объективному описанию мира.
 5. Укажи верные утверждения о произведении И. С. Тургенева «Муму».
 1. Основная тема «Муму» — тяжелая, полная лишений и трагизма жизнь крепостных крестьян, которая полностью зависит от самодурства помещиков.
 2. Имея грозный вид, Герасим обладает таким же грозным характером, он быстр на расправу, жесток.
 3. Главным героем произведения «Муму» является Татьяна, прачка, крепостная крестьянка.
 4. Главным героем произведения «Муму» является Герасим, дворник, крепостной крестьянин.
 6. Вспомни стихотворение «Бородино» и укажи все верные утверждения.
 1. В стихотворении «Бородино» повествование ведется от лица участника событий, простого солдата.
 2. В стихотворении «Бородино» основная тема — русская природа; поэт восхищается Бородинским полем, его простором и красотой.
 3. В стихотворении «Бородино» основная тема — подвиг русских солдат в Бородинском сражении.
 4. Из строк «— Да, были люди в наше время, / Не то, что нынешнее племя: / Богатыри — не вы!» мы понимаем, что в стихотворении пойдет речь о далеком прошлом, о богатырях, чьи подвиги описаны в русских народных былинах.
 7. Вспомни произведение «Крестьянские дети» и укажи все верные утверждения.
 1. Автор произведения «Крестьянские дети» является М.Ю.Лермонтов.
 2. Произведение «Крестьянские дети» — это повесть.
 3. Большая часть произведения посвящена воспоминаниям лирического героя о свободном, насыщенном событиями детстве, проведенном в компании крестьянских детишек.
 4. В произведении «Крестьянские дети» поднимается проблема нелегкой судьбы крестьянских детей.
 8. Какие средства выразительности использует поэт в поэме «Крестьянские дети»? Установи соответствия.
- средства выразительности примеры
- А) Сравнение
 - Б) Метафора
 - В) Эпитеты
1. «Но мальчик был мальчик ЖИВОЙ, НАСТОЯЩИЙ...»
 2. «Все серые, карие, синие глазки — Смешались, КАК В ПОЛЕ ЦВЕТЫ».
 3. «Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали. Вот из лесу вышли — навстречу как раз Синеющей ЛЕНТОЙ, извилистой, длинной, РЕКА луговая; спрыгнули гурьбой...»
 9. Вспомни произведение «Кавказский пленник» и укажи все верные утверждения.

1. В произведении поднимаются темы свободы и несвободы, воли к жизни, храбрости и трусости.
2. Произведение «Кавказский пленник» относится к роду драмы.
3. Произведение посвящено проблеме взаимоотношений разных народов. Писатель считал, что дружба между людьми разных национальностей — это естественный закон человеческой жизни.
4. Автором произведения «Кавказский пленник» является И. С. Тургенев.
10. Выбери одну из предложенных тем, сформулированных в виде вопроса, и напиши развернутый связный ответ.

Какую роль литература играет в жизни человека?

Согласен ли ты с пословицей «Хорошие книги читай — о жизни побольше узнай»? Почему?

Контрольная работа по теме «Образы детей в мировой литературе»

1. Соотнесите автора и название произведения:

М. Твен	«Мальчики»
А.П. Чехов	«Приключения Тома Сойера»
А.С. Грин	«Алые паруса»
С.Я. Маршак	«Неизвестный цветок»
А.П. Платонов	«Двенадцать месяцев»

2. Из какого произведения эти герои?

Тетя Полли - _____

Чечевицын - _____

Лонгрен - _____

Ассоль - _____

Пионеры - _____

Королева, 14 лет - _____

3. Назовите литературного героя

А) «Она пошла на пустырь и увидела около камня тот маленький цветок...» _____

Б) «Он появился на тротуаре с ведром известки и длинной кистью в руках...» _____

В) «Он стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем...» _____

Г) «Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки...» _____

4. Из каких произведений эти строки?

А) «Я уже давно не писал диктанта, ваше величество...» _____

Б) «Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упали на глину пылинки...» _____

В) «Перед ней был никто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок» _____

Г) «...чужак схватил камень и бросил в него, угодив ему между лопаток...» _____

Д) «Сначала в Пермь...оттуда в Тюмень...потом Томск...потом...в Камчатку...» _____

5. Назовите писателя:

А) Этот писатель вырос в американском штате Миссури. Нам известен под псевдонимом. _____

В) Настоящая фамилия этого писателя Гриневский. Мечтал связать свою жизнь с морем.

Д) Писатель родился в Воронеже. Учился на факультете искусства Лондонского университета в Англии.

А) Какое произведение понравилось и почему?

В) Что пытается донести автор до читателя?

Г) Почему это произведение нужно прочитать?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").
Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).
Лексика любовной лирики русских поэтов.
Миф об Орфее в произведениях живописи.
Образ Геракла в произведениях живописи.
Образ дракона в детской литературе.
Подвиги Геракла на античных вазах.
Сказка – ложь, да в ней намёк...
Красна речь пословицей
Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.
Мы в зеркале пословиц
Малые жанры фольклора
Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.
Пословица не даром молвится.
Пословицы, поговорки, загадки нашего края.
Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.
Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».
Сказка ложь, да в ней намек.
Фольклор моей семьи
Фольклорная шкатулка.

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная»
Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон» (на примере рассказов «Ночь темная-темная» и «Пир после Войны».
Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».
Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка».

Гоголь Николай Васильевич

Гоголь Н.В. - словесный кулинар.
Гоголь и Пушкин.
На родине Гоголя.
Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики"
Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»
Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Крылов Иван Андреевич

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.
«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).
Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова

Лесков Николай Семёнович

"Необычные" слова в повести Н.С. Лескова "Левша".
Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация.
Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.
Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова.

Чехов Антон Павлович

Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.
Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.
Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.
“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
Книга в жизни Чехова.

По чеховским местам (Мелихово).

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

"Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.

Человек и художественное пространство в «маленькой трилогии» А.Чехова

Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова.

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Архетип старца в романтических поэмах А.С. Пушкина.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Пушкин и книги.

Тютчев Фёдор Иванович

Античные образы в поэзии Ф.И. Тютчева.

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

Тургенев Иван Сергеевич

Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».

Рассказ «Муму» в изобразительном искусстве.

Бажов Павел Петрович

Екатеринбург П.П. Бажова.

Сказ Бажова «Каменный цветок» и русская волшебная сказка.

Особенность языка сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».

Лермонтов Михаил Юрьевич

Лермонтов и книга.

Литературное путешествие по лермонтовским местам.

1 Как называется действующее лицо литературного произведения?

☐

Ответ. _____

2 Назовите термин, которым обозначаются литературные нестихотворные произведения.

☐

Ответ. _____

Прочитайте текст и выполните задания 3–5.

Текст

– Боже мой! – прервала барыня, – да она премиленькая собачка! Велите её привести. Давно она у него? Как же я это её не видала до сих пор?.. Велите её привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

– Человек, человек! – закричала она, – приведите поскорей Муму! Она в палисаднике.

– А её Муму зовут, – промолвила барыня, – очень хорошее имя.

– Ах, очень-с! – возразила приживалка. – Скорей, Степан! Степан, дюжий парень, состоявший в должности лакея, бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и, подняв хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму, который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку, перевёртывая её в руках, как детский барабан. Степан побежал за ней вслед, начал ловить её у самых ног её хозяина; но проворная собачка не давалась чужому в руки, прыгала и увёртывалась. Герасим смотрел с усмешкой на всю эту возню; наконец Степан с досадой приподнялся и поспешно растолковал ему знаками, что барыня, мол, требует твою собаку к себе. Герасим немного изумился, однако подозвал Муму, поднял её с земли и передал Степану. Степан принёс её в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала её ласковым голосом подзывать к себе. Муму, отроду ещё не бывавшая в таких великолепных покоях, очень испугалась и бросилась было к двери, но, оттолкнутая услужливым Степаном, задрожала и прижалась к стене.

И.С. Тургенев. «Муму»

3 Выпишите из приведенного фрагмента слово, которое означает «часть дома, предназначенная для жилья».

☐

Ответ. _____

4

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) Муму, отроду ещё не бывавшая в таких *великолепных* покоех...
- Б) ...выколачивал и вытряхивал бочку, перевёртывая её в руках, *как детский барабан*.
- В) *Приживалка* тотчас *порхнула* в переднюю.

- 1) аллегория
2) эпитет
3) сравнение
4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 20 слов.

5

Объясните, почему Степан назван автором «услужливым».

Ответ:

ИЛИ
(блок 3–5)

Прочитайте текст и выполните задания 3–5.

Текст

Зимнее утро

(1)Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

(2)Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:

(3)Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(4)Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

(5)Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А.С. Пушкин

3

Выпишите из первой строфы стихотворения слово, которое означает «блаженство, приятное состояние».

Ответ. _____

4

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

- А) Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела
Б) ...вьюга злилась...
В) Звездой севера явись!

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- 1) олицетворение
2) эпитет
3) сравнение
4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Дайте развернутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 20 слов.

5

Объясните значение повторяющегося эпитета в пятой строфе. Какое настроение выражено с его помощью?

Ответ: _____

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 50 слов.

6

Вспомните, какие добрые поступки совершали герои (героини) литературных произведений, которые Вы обсуждали в этом году на уроках или читали самостоятельно. Поступок какого героя (какой героини) произвёл на Вас самое большое впечатление? Почему? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.

Ответ.

Выполнение программы

Учитель _____

Предмет _____

Класс _____

№ п\п	Тема	План	Факт
1	Развитие речи. Книга в жизни человека		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе		
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла		
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки		
6	Стартовая диагностическая работа. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»		
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки		
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые		
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»		
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич		
11	Поэзия волшебной сказки		
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»		
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок		
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки		
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен		
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И.И. Дмитриев «Муха»		
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»		
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»		
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»		
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык		
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие		
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни		

23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои		
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке		
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта		
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика		
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения		
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи		
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения		
31	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»		
32	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»		
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев		
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения		
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция		
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима		
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима		
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении		
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы		
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения		
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов		
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея		
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов		
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар		
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев		

46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя		
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		
48	Итоговая контрольная работа. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»		
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»		
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»		
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)		
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок		
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор		
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического		
57	М.М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет		
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя		
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки		
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.		
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.		

63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция		
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок		
65	А.П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика		
66	А.П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и другие. Система образов		
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения		
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения		
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма		
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени		
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения		
72	В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети		
73	Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»		
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок		
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы		
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция		
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки		
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не		

	случится», «Миллион приключений» и другие. Тематика произведений		
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева.		
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.		
83	Литература народов России. Стихотворения Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений		
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима		
85	Х.К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом		
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция		
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена		
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы		
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стил ь и язык, художественные приемы		
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок		
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме.		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика.		
94	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя		
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа		
97	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений		
98	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок		

99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.		
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская Аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения		
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки		
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.		

Лист корректировки рабочей программы
2026 – 2027 учебный год

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

№ урока	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			По плану	Дано		
Всего по программе					Программа выполнена.	

«__» _____ 2027

Учитель _____ (_____)

Согласовано

Заместитель директора по УВР _____ Анисимова Н.О.

«__» _____ 2027